



## Kreeft (22 juni - 21 juli)

Het ideale tijdstip om op Kreeft te jagen is bij het licht van de zilveren Maan, dat hun vele stemmingen en hun immer veranderlijke emoties reflecteert. Bestudeer de Maanfasen maar eens. Inderdaad ... het zijn 'maar' fasen. De Maan verandert immers niet. Net zoals de Kreeft. Je zal misschien eerst en vooral hun aanstekelijk 'gekke maanlach' opmerken, die het hele gamma afgaat. De Kreeft is de grappigste in het gezelschap. De Maanhumor is echter diepzinnig, gebaseerd op de fijngevoelige waarneming van het menselijke gedrag. Kreeften murwen zich nooit met opzet in het middelpunt van de belangstelling, maar wanneer ze opgemerkt willen worden, vertonen ze een griezelige zin voor de schijnwerpers. Vind je een eentje in een melancholische bui, hou dan je regenjas maar klaar, want hun neerslachtigheid kleurt inkwart en laat je verdrinken in een depressie, dieper dan de oceaanbodembodem. Hun emoties zijn vele malen sterker dan hun fysiek lichaam en verlies - is het nu van liefde of van financiën - maakt hen vaak ziek(er), want zoals de Kreeft zich denkt te voelen, zo voelt hij zich ook. Zijn verdriet komt uit de diepe rivieren van zijn breekbaar en kwetsbaar hart, dat je reeds kan verwonden met een beschuldigende blik of harde intonatie. Eenmaal gekwetst verdwijnt de Kreeft in de verwijtende stilte van zijn beschermend pantser en geeft 'niet thuis'. Temidden van onzekerheid, wanhoop en verdriet krijg je vervolgens te maken met zijn 'krabachtige' aard. Wees dan maar voorbereid op een 'pas-op-of-ik-bijt-je-hoofd-erf' antwoord wanneer je enkel en alleen maar om het zout vroeg. Weet dan ook dat hij enkel teleurgesteld is in het leven en op dat ogenblik de hele wereld haat, doch wanneer het tij keert of het volgende (Maan)kwartier zich aandient, wordt hij opnieuw zijn lieve, zachte en begripvolle zelf. Borstkas, knieën, blaas en huid zijn bijzonder kwetsbaar, net zoals maag en darmen. Kreeften hebben ongetwijfeld de maagzweer uitgevonden. Ze hebben namelijk de neiging om eindeloos te tobben over begane fouten. Er zijn twee Kreeft basistypen. Het eerste heeft een knap rond gezicht, een zachte huid, een brede glimlach, bijna ronde ogen en een babyachtig uiterlijk. Dat is wat we noemen het 'Maan-gezichtje'. Het tweede heeft een vrij grote schedel, overhangende wenkbrauwen - die vaak een permanente frons vertonen - en hoge jukbeenderen. Een uitgesproken onderkaak, onregelmatige tanden en kleine, ver uit elkaar staande ogen vervolledigen het 'Krab-gezichtje', maar beide gezichtjes weerspiegelen een myriade van gevoelens in de tijdspanne van één gesprek. Kreeften vereren het verleden met een onverzadigbare nieuwsgierigheid. Daarom verzamelen ze vaak antiek. Ze geven ook nooit zomaar tastbare waardevolle dingen op, of het nu een geliefde vriend of familielid betreft, een titel of rang, een vergeelde foto of een tot op de draad versleten paar pantoffels. Een Kreeft is een put van geheimhouding. Mensen vertrouwen hen vaak hun intiemste zieleroeselen toe, maar hou er wel rekening mee dat dit een eenrichtingsverkeer is. Een Kreeft gaat nooit rechtstreeks op zijn doel af. Zijn strategie bestaat erin zich in alle richtingen te bewegen ... behalve voorwaarts en hij houdt dit zolang vol totdat iemand anders aanstalten maakt om met de fel begeerde prijs aan de haal te gaan. Dan slaat hij onverbiddeijk toe. Zowel mannelijke als vrouwelijke Kreeften houden van hun (t)huis met een aan verering grenzend respect, maar ongeacht hun vergaarde fortuin of de liefde die hen toebedeeld wordt, voelen Kreeften zich nooit zeker. Ze hebben steeds behoefte aan meer om zich als het ware te beveiligen tegen een of andere denkbeeldige ramp ergens in de toekomst. Noah (van de zondvloed, weet je wel ?!) was ongetwijfeld geboren in juli ... Je vindt Kreeften vaak op het water en velen hebben hun eigen boot(je). Velen hebben groene vingers en onderhouden liefdevol hun prachtige tuinen ... net zoals hun bankrekening. Vooral de noden van kinderen laten hen nooit onberoerd, net zoals het zachte Kreeftenhartje bloedt voor alle hongerigen in de wereld. Beide seksen hebben een uitgesproken moederinstinct en zijn voortdurend bezig met hun vrienden en geliefden te voorzien van warm eten en warme kleren. Ze dragen de heldere, matgouden, glinsterende kleuren van het maanlicht en verbergen hun krachtige emoties achter de bleekgroene, purpere en lavendeltinten der bescheidenheid. In elke Kreeft huist een vleugje Maanverdriet. Zij kennen een geheime plek waar twee lelies en zeven witte rozen groeien tussen de irissen. De herinnering aan deze verlaten tuin laat hen soms in lachen uitbarsten, maar nu en dan ook wenen van verdriet. De Kreeft verzamelt geduldig de smaragden, parels en maanstenen die anderen onachtzaam hebben laten vallen in het zand terwijl hij wacht totdat het tij zijn zilveren dromen doet aanspoelen.

Een paar opmerkelijke Maankinderen : Louis Armstrong, Ingmar Bergman, Julius Caesar, James Cagney, Marc Chagall, Ernest Hemingway, Gina Lollobrigida, Marcel Proust, Rembrandt, John D. Rockefeller, Nelson Rockefeller, Ringo Starr en The Duke of Windsor.



the zodiac  
art by KAGAYA

©2003 KAGAYA / ©2003 Synforest / CD-ROM SW-008