



Vissen (19 februari - 20 maart)

Indien je absoluut een Vis in je netten wil strikken, probeer dan eens een spirituele seance, een kunstgalerij, een klooster of een abdij, een concert of een toneelstuk, een nachtcluboptreden, een vergadering van de schrijversbond of ... zonnebaden op een zeiljacht. Hoe creatiever en artistieker of hoe rustiger en esoterischer de omgeving, des te meer Vissen. Eén ding hebben ze allen gemeen : wereldlijke ambitie is Neptunus-mensen totaal vreemd omdat zij, meer dan wie ook, de vergankelijkheid ervan begrijpen. Daarom vergaren ze ook geen fortuin, tenzij door huwelijk of erfenis. Zij vertonen doorgaans een intuïtieve kennis van gisteren, een vriendelijke verdraagzaamheid voor vandaag en een soort nonchalance voor morgen, maar de weg van de minste weerstand leidt vaak tot een leven van onvervulde idealen, een valkuil bij uitstek voor deze charmante en goedgehartige dromers. Beledigingen, verwijten en bitsige meningen laten hen koud en gewelddadige actie of reactie is hen geheel vreemd, maar indien je een Vis écht provokeert, is een bijdehandse, vlijmscherpe tong en een bijtend sarcasme meestal je welverdiende loon. Wanneer je er eentje ontmoet, kijk dan eens naar zijn voeten. Die zijn ofwel opmerkelijk klein en fijn, ofwel reusachtig uitgespreid, net als hun handen. Ze hebben een zijdeachtig zachte huid, fijn haar (vaak licht van kleur en golvend) en doorzichtige ogen vol vreemde lichtjes, die worden toegedekt door zware oogleden. Vaak zijn hun ogen enigszins uitpuilend, bolvormig en uitermate dwingend, maar evenzeer gewoonweg verrukkelijk mooi. Alle Vissen worden aangetrokken door water (lijkt me logisch, niet ?!), of althans het excuus ervoor zoals koffie, thee, frisdrank of ... alcohol. Het is echter wijselijk om regelmatig gebruik van geestrijke dranken te vermijden, want deze waterbewoners worden geboren met het verlangen om de wereld door een roze bril te bekijken, doch wanneer de realiteit te moeilijk wordt om onder ogen te zien, vluchten ze liever in roze dagdromen (vaak verpakt in een veelvoud van 'sociale' glaasjes) dan praktische beslissingen te moeten nemen. De keuze is er echter altijd en het astrologische symbool van de twee vissen, die in tegenovergestelde richting zwemmen, is er een schitterende weergave van : ofwel naar de oppervlakte (in belangeloze toewijding aan een groter ideaal) ofwel ... naar de bodem (en leven in een permanente roes). Hoewel Vissen doorgaans elke vorm van wedijver schuwen vanwege hun aangeboren verlegenheid, worden velen aangetrokken door het voetlicht dat hun fabelachtige geheugen en legendarische interpretatietalent doet schitteren, maar enkel indien ze hun natuurlijke afkeer voor hard werken overwinnen en hun gevoelige ziel bestand is tegen het vlijmscherpe zwaard der kritiek. Voorgevoelens zijn een andere (heel vaak terechte) uiting van deze sensitieve ziel. Wanneer een Vis je aanraadt niet op dát vliegtuig of in díe auto te stappen, kan je maar beter zwemmen of te voet gaan. Wil je een Vis als vriend, gebruik dan je verbeeldingskracht om het vreemde rijk van zijn geest en emoties te betreden, want de gemiddelde waterbewoner is op z'n zachtst uitgedrukt een 'raadsel'. 'Totaal geschift' is echter ook soms van toepassing. Vissen zijn er overtuigd van dat ze eeuwig zullen leven en gedragen zich dan ook alsof ze dit stellig geloven. De typische Vis zorgt niet goed voor zichzelf. Hij zorgt eerder voor anderen en dat kan enorm veel vergen van zijn - doorgaans niet al te robuuste - gezondheid. Een traag metabolisme, verkoudheden, griep en longontsteking alsook zwakke voeten, handen en heupen vervolledigen het plaatje. Humor is een van zijn geheime wapens, soms hartelijk en onschuldig, soms koud en meedogenloos, maar het verbergt altijd diepliggendere emoties. Hij zal je ook nooit rechtstreeks met 'ja' of 'neen' antwoorden omdat voor hem alles in het leven relatief is. Ergens tussen de stille wateren van de blauw-groene zee beneden en de onmetelijke, met sterren bestrooide mist boven - slechts de aarde rakend uit pure noodzaak - leeft de Vis zijn bestaan in eenzaam begrip van een waarheid te diep voor woorden. De blauw-violette amethyst en de heldere smaragd weerspiegelen hem in drie dimensies. Waterlelie en lotus symboliseren zijn zonnetekenen met hun delicate witte en roze bloesems, maar taaie, onverwoestbare stengels en bladeren. De Vis is sterker dan hij denkt en wijzer dan hij vermoedt, maar Neptunus bewaart dit geheim zorgvuldig totdat hij er zelf achter komt.



Voor deze Vissen was het leven ongetwijfeld een gigantisch toneel : Harry Belafonte, Frederic Chopin, Albert Einstein ($E=mc^2$ is een écht toonbeeld van Vissen-relativiteit), Haendel, Victor Hugo, Ted Kennedy, Michelangelo, Rudolf Nureyev (van 'voet-licht' gesproken ...), Auguste Renoir, Elizabeth Taylor en George Washington.

